Nikon
D700
At the heart of the image
Au cœur de l'image
Nikon
D700
55 million NIKKOR

Des performances exceptionnelles, une conception ultra-souple

Le D3, le premier appareil au format FX Nikon, représente une formidable avancée technologique dans le domaine de la photographie numérique qui a définitivement modifié les méthodes de travail des professionnels. Avec l'arrivée du Nikon D700, le deuxième appareil au format FX Nikon, vous pouvez maintenant bénéficier, dans un format plus compact et plus léger, d'un grand nombre des fonctionnalités numériques extraordinaires qui ont contribué à faire du Nikon D3 une légende dès sa sortie sur le marché.
À l'instar du D3, le D700 transcende les attentes des plus grands photographes du monde dans un boîtier léger conçu à partir du D300 au format DX primé. Dans des conditions d'éclairage subtiles et douces, il capture de façon séduisante les tons lisses et restitue facilement les détails à la perfection. En cas de faible éclairage, il offre des images pratiquement sans bruit pour des résultats impeccables jusqu'à 6400 ISO. Et si vous êtes confronté à des conditions d'éclairage en constant changement, le D700 gère sans problème ces modifications d'exposition complexes à l'aide de la fonction de contrôle automatique de la sensibilité. Lors de vos déplacements longs et fastidieux, vous apprécierez sa légèreté, sa portabilité, sa réactivité et sa prise en main parfaitement équilibrée. Et quand il s'agit de réagir très vite pour photographier un instant crucial, le D700 peut accueillir une poignée-alimentation (disponible en option) vous permettant de bénéficier d'une cadence de prise en continu pouvant atteindre jusqu'à 8 vues par seconde*. Que votre sujet se déplace rapidement, lentement ou qu'il soit immobile, le système AF à 51 points exclusif de Nikon vous permet de le photographier facilement avec une précision d'une incroyable netteté. Chaque aspect du D700 a été soigneusement étudié afin de vous offrir l'opportunité de travailler efficacement et avec une extrême sensibilité, comme s'il s'agissait d'un prolongement naturel de votre vision personnelle. Le D700 est une remarquable combinaison des performances d'imagerie de pointe qu'offre la photographie numérique.

*Avec accumulateur EN-EL4/4a ou piles AA

Nikon
D700
Nikon
D700

Des couleurs et une profondeur que vous n'avez vues qu'en rêve !

• Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Exposition : mode [A], 1/200 seconde, f/4.2 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 640 ISO • Optimisation d'image : Standard

©Douglas Menuez

Format FX Nikon et objectifs NIKKOR renomm

• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [A], 1/800 seconde, f/11 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 400 ISO • Optimisation d'image : Standard

©Cherie Steinberg Coté

La base pour des images exceptionnelles : le capteur CMOS au format FX Nikon 12,1 millions de pixels

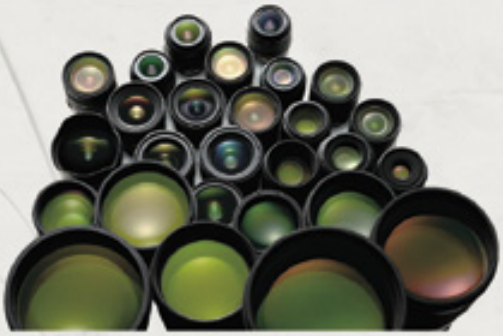
Doté du même capteur d'image CMOS au format FX Nikon que celui conçu pour le D3 révolutionnaire, le nouveau Nikon D700 produit des images d'une netteté immaculée. En effet, la combinaison de l'efficacité de gestion de la lumière et de précision de ce capteur d'image et des performances légendaires des objectifs interchangeables NIKKOR fait partie intégrante de la qualité d'image remarquable qu'offrent ces deux appareils extraordinaires. Chez Nikon, les ingénieurs sont parfaitement conscients de l'importance de la transformation de la lumière en signaux électriques le plus tôt possible dans le processus, et ont donc procédé à un grand nombre de tests visant à concevoir un capteur d'image ultra-perfectionné doté d'une précision nanométrique et d'une perte absolue minimale. C'est l'une des principales raisons pour laquelle les images produites par le D700 ne se contentent pas seulement de rivaliser avec la définition et les nuances tonales des films, mais les dépassent très nettement. Le plein format FX Nikon et la définition de 12,1 millions de pixels contribuent principalement à cette qualité d'image incomparable. Chaque photosite est suffisamment grand pour préserver les détails, et ce même en zones d'ombre et de hautes lumières, dans des conditions qui auraient eu raison d'autres appareils photo. Ce niveau de qualité vous permet d'obtenir une *intégrité de l'image exceptionnelle.*

nés : une combinaison d'excellence

L'avantage de l'objectif NIKKOR®

Les éloges dont les objectifs interchangeables NIKKOR ont fait l'objet ont été légitimement gagnées. Préparez-vous à obtenir des images d'une netteté, d'une couleur, d'une saturation et d'un contraste extraordinaires grâce à une gamme complète de zooms exceptionnels : ultra grand-angle, grand-angle, standard, téléobjectifs et super-téléobjectifs NIKKOR. Le format FX Nikon permet de nouveau aux photographes de tirer avantage des caractéristiques de perspective bien connues de la photographie sur film 24 x 36 mm. Nikon a par ailleurs remarquablement adapté les caractéristiques spécifiques d'une vaste gamme d'anciens et de nouveaux objectifs NIKKOR au capteur FX Nikon du D700 pour des résultats hors du commun.

NIKKOR est une marque déposée de Nikon Corporation au Japon et aux États-Unis.



Le D700 vous permet d'utiliser un grand nombre d'objectifs NIKKOR tout en conservant l'angle de champ natif. En mode recadrage, vous pouvez étendre la polyvalence du D700 en utilisant des objectifs DX NIKKOR. En outre, vous pouvez enregistrer jusqu'à neuf objectifs NIKKOR à mise au point manuelle afin d'optimiser la compatibilité du système D700.

Fonction de nettoyage du capteur d'image D700

• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 1/4 seconde, f/11 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard
©Jim Reed

Réduction de l'aberration chromatique latérale
©Cherie Steinberg Coté

Avec la fonction

Sans la fonction

Réduction de l'aberration chromatique latérale

Les franges colorées, également appelées aberrations chromatiques, sont dues au fait que des longueurs d'onde variables se traduisent par des grossissements légèrement différents. Pour contourner cet effet indésirable, le D700 est équipé de la fonction de réduction de l'aberration chromatique latérale exclusive de Nikon. Contrairement aux méthodes de correction conventionnelles qui se contentent d'éliminer les couleurs des aberrations chromatiques, la méthode développée par Nikon les différences entre les divers indices de chaque couleur, ce qui s'avère particulièrement efficace pour réduire la distorsion au niveau des coins d'une image, outre l'amélioration de la qualité sur l'ensemble de celle-ci. Par ailleurs, l'aberration étant corrigée indépendamment du type d'objectif utilisé, cette fonction produit des images plus nettes avec n'importe quel objectif NIKKOR.

Système anti-poussière intégré

Nikon a accordé la plus grande attention au développement de ce système en analysant les caractéristiques d'un grand nombre de particules de dégradation d'image afin d'évaluer de manière précise les performances et la fiabilité dans une vaste gamme de températures et de taux d'humidité. La fonction de nettoyage du capteur d'image, l'un des composants clés du système, utilise des éléments piézoélectriques pour générer des vibrations à quatre fréquences spécifiques afin d'optimiser l'élimination de la poussière. Elle peut être configurée pour s'activer automatiquement lors de la mise sous ou hors tension de l'appareil, ou à tout moment lorsque le photographe le juge nécessaire.

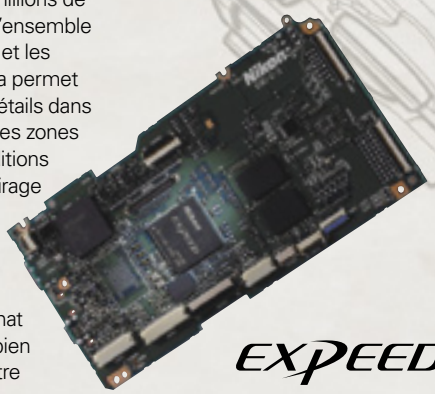
Le bruit étant réduit à haute sensibilité, il est possible de recourir à plus rapides et à des ouvertures plus petites afin de produire des im

Large gamme de dégradés, plage dynamique étendue : conversion analogique-numérique sur 14 bits suivie du traitement des images sur 16 bits

Le système Expeed constitue un autre élément clé de la qualité d'image exceptionnelle du D700. Il s'agit d'un système performant de traitement des images numériques de pointe mis au point par Nikon, et également utilisé dans le D3. Les données complètes capturées à l'aide du capteur CMOS au format FX Nikon 12,1 millions de pixels assurent un rapport signal/bruit extrêmement élevé sur l'ensemble du processus de conversion analogique-numérique sur 14 bits et les nombreuses phases du traitement des images sur 16 bits. Cela permet de garantir la fluidité des dégradés, de capturer les moindres détails dans les ombres ainsi qu'une transition continue, et ce même dans les zones de hautes lumières, pour des résultats optimaux dans les conditions d'éclairage les plus diverses (forte luminosité, contre-jour, éclairage faible). La saturation et la précision des couleurs restent inchangées lors du processus de transition, permettant ainsi d'obtenir une profondeur d'image tout simplement impossible avec d'autres appareils.

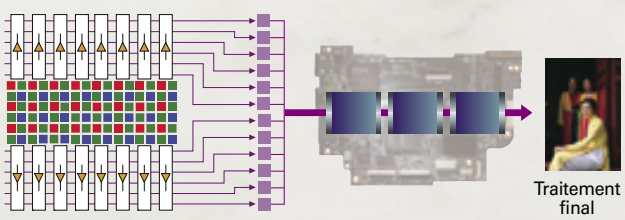
Cette technologie s'applique non seulement aux fichiers au format NEF (RAW) de Nikon, mais également aux fichiers JPEG, qui bien souvent ne requièrent pas de traitement ultérieur et peuvent être imprimés immédiatement. Les technologies EXPEED exclusives de Nikon traitent les données à des vitesses phénoménales.

Et contrairement à de nombreux appareils numériques, un moteur unique effectue la gestion complète, ce qui permet d'économiser les accumulateurs de manière significative. Cette technologie, combinée à une mémoire tampon de grande capacité, s'avère particulièrement appropriée pour les prises de vue de sujets en mouvement rapide, dans le cadre par exemple de la photographie sportive ou animalière.



EXPEED

Conversion analogique-numérique sur 14 bits et chaîne de traitement des images sur 16 bits

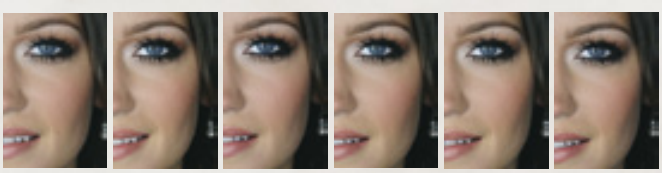

Traitement final
Lecture parallèle 12 canaux
Conversion analogique-numérique sur 14 bits
Traitement de l'image sur 16 bits

La conversion analogique-numérique sur 14 bits et la transmission des données sur 16 bits tout au long du processus permettent d'obtenir un rapport signal/bruit incroyablement élevé.

Une qualité exceptionnelle sur une plage de sensibilités de 200 à 6400 ISO

Le rapport signal/bruit élevé du D700 contribue à l'obtention de fichiers extrêmement propres sur la gamme de sensibilités ISO la plus étendue. La plage de sensibilités standard du D700 s'étend de 200 à 6400 ISO, et quelle que soit celle sélectionnée, le D700 offre une qualité d'image exceptionnelle. Vous pouvez maintenant opter sans la moindre hésitation pour des sensibilités élevées et avoir la garantie d'obtenir des images sans bruit d'une qualité remarquable. Et lorsque les conditions l'exigent, vous pouvez également choisir une sensibilité inférieure à 100 ISO ou supérieure à 12 800 ISO, voire même atteindre 25 600 ISO.

Qualité d'image élevée du D700 sur l'ensemble de la plage étendue de sensibilités ISO



200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600 ISO 3200 ISO 6400 ISO

©Cherie Steinberg Coté

des valeurs ISO élevées et par conséquent, à des vitesses d'obturation ages plus nettes et plus claires

• Exposition : mode [A], 1/80 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 3200 ISO • Optimisation d'image : Standard *©Douglas Menuez*

• Exposition : mode [A], 1/30 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 6400 ISO • Optimisation d'image : Standard *©Douglas Menuez*

Stratégie complète de réduction du bruit

Le D700 est conçu pour réduire le bruit, et ce même avant l'application des paramètres de réduction du bruit ISO activés par menu. Lorsque la réduction du bruit ISO est activée, elle se déclenche automatiquement à une sensibilité supérieure ou égale à 2000 ISO de façon à vous offrir une saturation riche et naturelle qui dépasse de loin l'aspect artificiel des systèmes de traitement d'images conventionnels.

Des résultats exceptionnels immédiatement, et ce même dans des conditions d'éclairage difficiles

L'accès à des sensibilités ISO élevées produisant des fichiers images d'une qualité exceptionnelle vous offrent d'innombrables possibilités d'exposition pour des images exceptionnelles dans des conditions qui auparavant ne vous permettaient pas de le faire. Les scènes faiblement éclairées pour lesquelles il fallait mettre en place un éclairage peuvent maintenant être prises immédiatement. Dans des conditions plus subtiles, par exemple sous un ciel nuageux, vous n'aurez pas à sacrifier l'ouverture pour la vitesse d'obturation. Augmentez simplement la sensibilité ISO et utilisez une vitesse d'obturation plus rapide pour obtenir de meilleurs résultats. Dans les endroits où l'utilisation d'un pied ou d'un monopode est interdite ou s'avère peu pratique, vous pouvez également obtenir des photos à main levée magnifiques. Par ailleurs, les objectifs Nikkor VR (Vibration Reduction) vous permettent d'obtenir le résultat souhaité. Les scènes que pendant longtemps vous avez jugées difficiles, voire impossibles, à prendre n'ont jamais été aussi faciles à photographier.

• Exposition : mode [A], 1/400 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 3200 ISO • Optimisation d'image : Standard *©Cherie Steinberg Coté*

Sensibilité auto

Dans des conditions d'éclairage en constant changement, le contrôle automatique de la sensibilité peut constituer un avantage majeur en évitant d'avoir à sacrifier l'ouverture ou la vitesse d'obturation. La prise de vue à l'aide de cette fonction vous permet de définir la sensibilité souhaitée tout en sélectionnant la plus lente vitesse d'obturation autorisée. Vous pouvez maintenant opter pour le mode Auto programmé ou Auto à priorité ouverture, ou tout simplement verrouiller la combinaison ouverture/vitesse d'obturation souhaitée en mode manuel, puis laisser le D700 évaluer les conditions d'éclairage à votre place et déterminer ainsi la sensibilité ISO optimale pour des résultats d'exposition constants.

D-Lighting actif

La régulation automatique de la plage dynamique lorsque le contraste est trop élevé vous permet de préserver les détails en zone de hautes lumières (par exemple détails du ciel ou d'un halo clair autour du soleil) et d'ombre. Le D700 est doté de la nouvelle fonction D-Lighting actif de Nikon, qui fonctionne automatiquement si nécessaire, et que vous pouvez donc laisser allumée sachant qu'elle s'activera uniquement si les conditions le justifient.

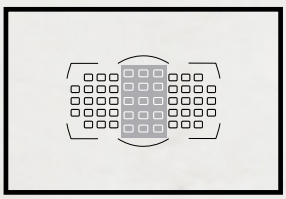
Figez l'action, perfectionnez votre composition

• Objectif : AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR • Exposition : mode [A], 1/1, 250 seconde, f/5 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 320 ISO
• Optimisation d'image : Saturée • Mode AF dynamique 51 points, suivi 3D

©Douglas Menuez

Système AF 51 points

Les 51 points AF du module AF Multi-CAM 3500FX du D700, placés de manière stratégique, sont identiques à ceux du D3 et conservent la mise au point sur votre sujet, même en cas de mouvement rapide et/ou aléatoire de celui-ci, sur une vaste étendue de la vue.
Les images obtenues sont nettes et vous avez l'opportunité d'explorer un plus grand nombre de compositions. Le capteur AF hautement réactif détecte votre sujet à partir de -1 IL.
Les 15 points des trois lignes centrales utilisent des capteurs en croix pour une détection ultra-performante avec tous les objectifs NIKKOR ouverts au minimum à f/5.6, ce qui dépasse de loin les limites imposées par des systèmes concurrents similaires, et contribue encore davantage à la polyvalence et à la performance optimales du système Nikon. En effet, un autofocus précis lors du suivi d'un sujet crucial n'est pas un luxe, c'est une nécessité.



Couverture large avec 51 points AF

Les 15 capteurs en croix fonctionnent avec tous les objectifs AF NIKKOR (f/5.6 ou plus lumineux).

La poignée-alimentation MB-D10 peut être facilement montée et démontée, et fonctionne avec un accumulateur EN-EL4/4a*, EN-EL3e ou des piles AA.

*Porte-piles BL-3 requis.

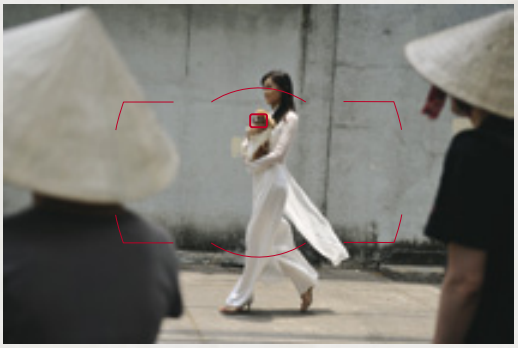
Modes de zone AF polyvalents

Les trois modes de zone AF du D700 (Point AF sélectif, AF dynamique et Zone AF automatique) sont adaptés à chaque type de scène. Avec un contrôle satisfaisant de la lumière et un objet statique, le mode Point AF sélectif permet de faire la mise au point sur l'élément important de votre composition, les yeux pour un portrait, par exemple. Le mode AF dynamique vous permet de choisir parmi plusieurs options de mise au point et d'utiliser 9, 21 ou 51 points. Il suffit de définir un point AF comme prioritaire. Les zones autour de ce point serviront de renfort. Ce mode est particulièrement adapté aux prises de vue de sujets en mouvement. Sélectionnez l'option 9 points pour effectuer la mise au point sur des sujets qui se déplacent de manière aléatoire avec une plus grande précision. En cas de contraste insuffisant pour une détection de mise au point rapide, les options 21 ou 51 points facilitent la détection. L'option 51 points permet un suivi 3D utilisant les informations de couleur du capteur RVB 1005 photosites pour suivre automatiquement les sujets en mouvement sur l'ensemble des points AF. Cependant, contrairement aux autres systèmes AF dynamique, il n'est pas nécessaire de repositionner le point AF manuellement pour continuer à suivre le sujet, ce qui vous permet de vous concentrer davantage sur la composition. Le mode Zone AF automatique utilise également des informations de couleur et des algorithmes de détection des visages pour effectuer automatiquement la mise au point sur le visage du sujet, ce qui s'avère extrêmement utile dans les cas où vous n'avez tout simplement pas le temps de sélectionner un point AF ou lors de l'utilisation de Live View en mode Main levée pour des prises de vue en plongée ou en contre-plongée.

Vitesse, temps de réponse et capacité jusqu'à 8 vues par seconde

Avec son temps de démarrage de 0,12 seconde et son temps de réponse au déclenchement de seulement 0,04 milliseconde (norme CIPA), le D700 compact et léger est hautement réactif, offrant une vitesse et une puissance dignes de concurrencer le Nikon D3 professionnel. Si vous recherchez un appareil très rapide, optez pour le D700 dans sa version la plus légère pour une vitesse remarquable de cinq vues par seconde.
Pour une vitesse supérieure, montez la poignée-alimentation MB-D10 pour passer à huit vues par seconde* (parfait pour les photographies prises sur le vif ou dans le cadre d'un événement sportif). Équipé de la poignée-alimentation MB-D10, le D700 vous permet de prendre jusqu'à 2900 vues (normes CIPA), contre 1000 sans celle-ci.
Les contours de la poignée-alimentation se fondent parfaitement avec le D700 pour une prise en main confortable, en particulier lors d'un cadrage vertical, et une stabilité rassurante lors de l'utilisation d'un pied ou d'un objectif lourd et volumineux.
Le D700 prend également en charge la technologie UDMA de nouvelle génération. Ce mode permet un enregistrement très rapide et un nombre accru de prise de vues consécutives, essentiels lorsque se présentent des opportunités de prise de vue uniques.

*Avec accumulateur EN-EL4/4a ou piles AA


Mode Point AF sélectif *©Douglas Menuez*

Mode AF dynamique utilisant 9 points *©Douglas Menuez*

Mode AF dynamique utilisant 21 points *©Douglas Menuez*

Mode de zone AF automatique *©Douglas Menuez*

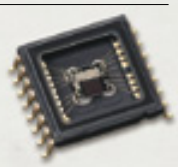
Équipé de la poignée-alimentation MB-D10, le D700 vous permet de prendre jusqu'à huit vues par seconde. *©Douglas Menuez*

Système de reconnaissance de scène : une pr

• AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Exposition : mode [A], 1/160 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 3200 ISO • Optimisation d'image : Standard

©Douglas Menuez

Système de reconnaissance de scène



Le système de reconnaissance de scène révolutionnaire de Nikon redéfinit l'étendue, la précision et les performances du contrôle automatique du reflex numérique. Pour ce faire, il étend les fonctionnalités du capteur RVB 1005 photosites de Nikon dont la renommée n'est plus à faire au-delà de la mesure matricielle couleur 3D II et du contrôle du flash i-TTL, en transmettant les informations aux processus autofocus et ainsi qu'à ceux de balance des blancs automatique, ce qui permet d'optimiser la précision et les performances. Cette technologie révolutionnaire repose sur un dispositif optique unique qui permet de lire de façon plus précise les informations de couleur afin d'atteindre un niveau d'analyse et de détail des scènes sans commune mesure. Cela permet au D700 *d'identifier et de comprendre* les éléments essentiels et autres qui constituent la scène que vous photographiez. Quelques millisecondes avant le déclenchement, avant même que la photo soit prise, chaque scène est analysée en vue de l'optimisation de l'autofocus, de l'exposition automatique, du contrôle du flash i-TTL et de la balance des blancs. Le système de reconnaissance de scène est en quelque sorte un assistant d'intelligence artificielle qui œuvre sans relâche à vos côtés.

Informations de couleur précise pour une précision de l'autofocus remarquable

La lecture précise des informations de couleur du D700 fournit des performances de suivi et d'identification du sujet qu'aucun fabricant d'appareil photo ne peut imiter. En mode AF dynamique (9, 21 ou 51 points), les informations de couleur de votre sujet principal guident le système AF du D700 pour qu'il continue à suivre le sujet, que celui-ci se rapproche, s'éloigne de l'appareil photo ou se déplace d'un côté à l'autre. Les informations de couleur font partie intégrante du suivi 3D qui utilise la couleur pour suivre en permanence le sujet, en changeant de point AF si nécessaire, afin de vous permettre de vous concentrer sur la composition parfaite sans avoir à vous soucier de la mise au point. En mode de zone AF automatique, le D700 reconnaît automatiquement les tons chair et la présence de personnes dans la vue, et fait rapidement la mise au point sur l'élément le plus important : le visage.

écision de contrôle auto de pointe

Résultats avancés d'exposition automatique et au flash

Les professionnels avertis font depuis longtemps l'éloge de la précision cohérente et irréprochable du système de mesure matricielle couleur 3D II de Nikon. En effet, les résultats d'exposition obtenus sont fidèles à ce que le photographe voit réellement dans les diverses conditions d'éclairage (éclairage direct, latéral et contre-jour). Le système analyse un grand nombre de caractéristiques de la scène telles que la luminosité, le contraste, la zone AF sélectionnée, les couleurs, la distance entre le sujet et l'appareil photo et même les reflets, puis les compare ensuite à une base de données regroupant les informations de plus de 30 000 situations de prise de vue afin de fournir une précision incroyable. L'analyse des hautes lumières du système de reconnaissance de scène unique de Nikon combinée au système de traitement d'images du D700 permet d'obtenir des images extrêmement fidèles dans les tons ainsi que dans les détails précis des hautes lumières et des ombres.

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [A], 1/60 seconde, f/8
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 ISO
• Optimisation d'image : Standard
©Cherie Steinberg Coté

Balance des blancs automatique précise, et ce même sous des sources d'éclairage mixtes

Le fonctionnement combiné de la balance des blancs automatique et du système de reconnaissance de scène de Nikon vous offre encore plus d'avantages. Quelques millisecondes avant le déclenchement, le capteur RVB 1005 photosites du D700 aide l'appareil à calculer les caractéristiques de la scène, puis les compare avec 5000 situations de prise de vue réelles parmi les 20 000 images stockées dans la base de données de balance des blancs automatique du D700. Cela vous permet d'aborder la prise de vue avec confiance, et ce même dans des conditions complexes telles que l'éclairage à vapeur de mercure, au sodium orange et les sources d'éclairage mixtes qui auraient eu raison d'autres appareils photo. Avec le D700, le blanc reste blanc, le jaune reste jaune, exactement comme vous le voyez. Les résultats sont étonnants et extrêmement satisfaisants.

D-Lighting actif Off

D-Lighting actif On

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [A], 1/400 seconde, f/2.8
• Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 250 ISO
• Optimisation d'image : Standard
©Douglas Menuez

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 1/30 seconde, f/2.8
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 3200 ISO
• Optimisation d'image : Standard
©Douglas Menuez

Harmonie des tons. Respect des détails.

• Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/10 • Balance des blancs : Flash • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : standard

©Cherie Steinberg Coté

Une conception qui ne laissera rien entraver votre objectif final

Résistance à l'humidité et à la poussière

Le D700 va plus loin en intégrant une protection contre l'humidité, la poussière et même les interférences électromagnétiques. La présence d'une gamme systématique et avancée de joints toriques et autres joints spéciaux, ainsi que la technologie de protection Nikon vous permettent de continuer à effectuer des prises de vue dans des conditions qui auraient eu raison d'autres appareils photo.

Temps de réponse au déclenchement de 0,04 seconde

Le D700 répond instantanément afin de vous permettre de photographier l'instant précis souhaité. C'est pourquoi le temps de réponse au déclenchement a été réduit à 0,04 milliseconde (norme CIPA). Contentez-vous de composer, l'appareil se charge de capturer chaque mouvement de votre sujet… une fonctionnalité particulièrement utile pour les prises de vue de sujets en mouvement rapide.

Obturateur résistant haute précision

Éprouvé sur des appareils photo entièrement montés, l'obturateur du D700 a fait l'objet de tests intensifs sur 150 000 cycles, dans les conditions les plus extrêmes. Le système autodiagnostic de l'obturateur exclusif de Nikon surveille en permanence le fonctionnement de l'obturateur, confirmant de cette façon qu'il fonctionne de façon précise à la vitesse d'obturation attendue. Tout écart est automa–tiquement corrigé, assurant ainsi une vitesse d'obturation fiable pour des expositions plus précises.

Structure en alliage de magnésium moulé

Le boîtier du D700, son revêtement externe, son châssis et sa section miroir en alliage de magnésium léger et résistant protègent ses technologies avancées internes et garantissent son fonctionnement dans les conditions de prise de vue les plus extrêmes. Nikon effectue également des tests antichocs intensifs afin de garantir la fiabilité des performances. L'alliage de magnésium est également utilisé dans la poignée-alimentation MB-D10.

Temps de démarrage de 0,12 seconde

À l'instar de tous les autres reflex numériques Nikon, le commutateur marche-arrêt du D700 est judicieusement placé devant le déclencheur pour offrir un fonctionnement fluide et naturel. Le temps de démarrage a été réduit à 0,12 seconde afin de vous permettre de saisir toutes les opportunités de prise de vue.

Miroir à balancier permettant un temps de visée plus long

Lorsque vous déclenchez, le miroir monte et descend à une vitesse très élevée. Le miroir à balancier de précision exclusif de Nikon supprime instantanément le rebond du miroir en absorbant le choc. En conséquence, l'absence de visibilité du viseur et le bruit du miroir sont réduits.

La commande Fonction permet une prise de vue instantanée au format NEF

Le D700 est doté d'une commande Fonction à laquelle vous pouvez attribuer la fonction de prise de vue au format NEF. Si vous utilisez le format JPEG et que vous décidez de prendre également la vue suivante au format NEF, une simple pression sur cette commande suffit sans qu'il soit nécessaire d'accéder à un quelconque menu.

Affichage clair des réglages sur le moniteur

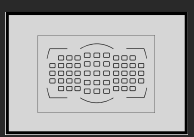
Vous pouvez facilement valider vos réglages sur le moniteur ACL haute définition doté de polices claires et parfaitement lisibles. Vous pouvez choisir d'afficher les informations en noir sur fond blanc ou vice versa. Vous pouvez également configurer l'appareil sur différents affichages variant en fonction des conditions d'éclairage, et bénéficier ainsi d'une lisibilité optimale en toute situation.

Commande Infos

Appuyez à deux reprises sur la commande Infos pour accéder directement aux fonctions utiles telles que Optimisation d'image, D-Lighting actif et Réduction du bruit.

Viseur grand confort et très lumineux

Posez votre œil sur l'oculaire circulaire grand confort du D700 et redécouvrez pourquoi l'utilisation du viseur d'un appareil photo ne va pas nécessairement de soi. Un seul regard dans un D700 confirme que la conception de pointe du viseur est au cœur même des remarquables performances du reflex. Le format FX Nikon et le pentaprisme grand confort offrent une image très lumineuse dans le viseur, ce qui permet de réaliser facilement des compositions précises dans toutes les conditions de prise de vue. Par ailleurs, le viseur expert du D700 permet aux photographes expérimentés de confirmer la mise au point visuellement, soit en mode manuel, soit en mode autofocus.



Recadrage au format DX

Écran ACL 7,5 cm (3 pouces), 920 000 pixels

Le moniteur couleur ACL haute définition offre une visualisation nette et lumineuse des images, qui peuvent être agrandies jusqu'à 27 fois (images larges au format FX). La confirmation instantanée des images est alors aisée et précise. Chaque moniteur ACL D700 est optimisé individuellement afin d'offrir des performances d'affichage remarquables et cohérentes.

Accumulateur hautes performances

Doté du même accumulateur EN-EL3e que celui du D300, le D700 vous permet de faire jusqu'à 1000 prises par charge (norme CIPA) grâce à la fonctionnalité de gestion intelligente de l'alimentation. L'accumulateur EN-EL4a de la poignée-alimentation MB-D10 disponible en option vous permet de prendre jusqu'à 2900 vues. L'ensemble des options d'alimentation vous permettent de surveiller le niveau d'alimentation et le nombre de prises restantes sur une charge.

Poignée-alimentation MB-D10 (en option)

Disponible en option, la poignée-alimentation MB-D10, qui utilise un accumulateur Li-ion rechargeable EL4a/4/3e ou huit piles AA alcalines, est équipée d'un déclencheur, d'une commande AF-ON, d'un sélecteur multidirectionnel et de molettes principale et secondaire.

Disposition inspirée, ergonomie astucieuse

Le D700 vous permet d'accéder facilement via des commandes aux fonctions les plus souvent utilisées lors de la prise de vue, et d'éviter ainsi d'avoir à accéder aux menus. La taille et la disposition des commandes et des molettes ont été optimisées afin de réduire le risque d'erreur. Elles sont également identiques aux autres reflex numériques professionnels de Nikon afin de simplifier de manière significative l'utilisation de plusieurs plates-formes d'appareil photo.

La fonction Live View étend les possibilités de prise de vue

• Objectif : PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED • Exposition : mode [M], 1/8 000 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 800 ISO • Optimisation d'image : Standard *©Cherie Steinberg Coté*

Fonction Live View et moniteur ACL haute définition de 920 000 pixels

La fonction Live View du D700 étend les possibilités des diverses situations de prise de vue. Pour la photo en studio, par exemple, le moniteur ACL du D700 affiche en temps réel des images nettes et lumineuses via un écran 7,5 cm (3 pouces), de 920 000 pixels. Son format large et sa clarté vous permettent de connaître en permanence l'évolution de votre composition. Avec un angle de vision de 170 degrés, vous bénéficiez d'une visibilité optimale. Le D700 dispose de deux modes : Pied et Main levée.

AF par détection de contraste en mode Pied

Le mode Pied convient parfaitement dans des conditions qui exigent une mise au point précise et impliquent une composition détaillée, par exemple dans le cas de photos de natures mortes en studio, d'architecture et de paysages. Dans ce mode, le système AF par détection de contraste haute précision, à l'aide du capteur CMOS au format FX, offre une mise au point d'une précision exceptionnelle *à partir de n'importe quel point de la vue* avec une zone plus large que celle des 51 points AF. Vous pouvez facilement réorganiser les sujets de nature morte tout en confirmant simultanément votre composition, ou valider votre mise au point en agrandissant 13 fois l'image du point

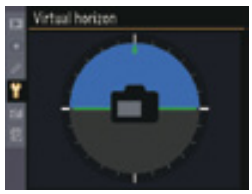
Même réglage que pour la photo ci-dessus mais sans décentrement de l'objectif

AF, une fonction indispensable pour la macrophotographie dans le cadre de laquelle le moindre changement dans la position du sujet influence considérablement la profondeur de champ. Vous pouvez également contrôler la mise au point et le déclenchement à partir d'un ordinateur via Camera Control Pro 2. Utilisé en combinaison avec les derniers objectifs PC-E Nikkor de Nikon qui comportent des fonctions de bascule et de décentrement, le mode Live View (Pied) vous permet d'écouter vos instincts créatifs.

La fonction Live View propose deux modes accessibles via le moniteur ACL : les modes Pied et Main levée

Horizon virtuel électronique

La fonction innovante d'horizon virtuel permet de contrôler de manière instantanée et précise la position du D700 par rapport à l'horizontale. En mode Live View, vous pouvez afficher l'horizon virtuel sur le moniteur ACL, une option idéale pour les photos de paysages et d'architecture. Vous pouvez aussi régler l'horizontalité de l'appareil en regardant à travers le viseur grâce à l'échelle analogique.



Mode Main levée pour les compositions en plongée et contre-plongée

Lorsqu'il est impossible de se servir du viseur, le mode Main levée peut s'avérer extrêmement utile. Tout d'abord, sélectionnez le point AF parmi les 51 points disponibles ou utilisez le mode de zone AF automatique. Ensuite, profitez de l'extraordinaire visibilité à 170 degrés du moniteur pour réaliser votre prise de vue très facilement, et ce même en tenant votre D700 au-dessus de la foule ou à proximité du sol.

Accès rapide au mode Live View

Un réglage personnalisé simple vous permet d'attribuer à la commande Fonction la fonction d'accès rapide au mode Live View. Une simple pression sur cette commande suffit pour effectuer des prises de vue en mode Live View.

©Cherie Steinberg Coté

• Objectif : AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/6.3 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard

NIKKOR® : une gamme complète d'objectifs micro et PC-E

Conjointement au D700, Nikon présente quatre objectifs NIKKOR offrant aux photographes nombre de possibilités passionnantes en termes d'innovation et de spécialisation. Ces objectifs incluent un certain nombre de technologies NIKKOR exclusives, telles que le traitement nanocristal, qui permettent d'obtenir des images superbes et d'optimiser ainsi le contrôle efficace des images parasites. Les trois objectifs PC-E sont dotés de fonctions de bascule et de décentrement ainsi que d'un mécanisme de rotation. En outre, leur résistance à la poussière et à l'humidité permet de les utiliser en toute sécurité, et ce même dans des conditions extrêmement difficiles. L'objectif micro NIKKOR utilise un système de mise au point interne permettant d'accélérer la mise au point et une prise en main plus équilibrée.

PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED

Traitement nanocristal, trois lentilles en verre ED, trois lentilles asphériques et distance minimale de prise de vue de 0,21 m.

PC-E Micro NIKKOR 45 mm f/2.8D ED

Traitement nanocristal, lentille en verre ED et distance minimale de prise de vue de 0,25 m.

PC-E Micro-NIKKOR 85 mm f/2.8D

Traitement nanocristal et distance minimale de prise de vue de 0,39 m.

AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED

Traitement nanocristal, lentille en verre ED, trois lentilles asphériques pour la première fois dans un objectif micro, moteur SWM (Silent Wave Motor) silencieux et rapide, distance minimale de prise de vue de 0,185 m et rapport de reproduction jusqu'à 1:1.

Système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E*

Le système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E présente de très grands avantages pour les photographes qui travaillent dans des lieux spacieux et bondés en leur permettant de se déplacer en toute liberté grâce à la prise en charge des normes IEEE 802.11a et IEEE 802.11b/g. Pour simplifier le transfert des images, il suffit tout d'abord d'envoyer les imagettes correspondantes, puis uniquement les données complètes des photos sélectionnées par l'éditeur, ce qui constitue un formidable gain de temps. Cinq photographes pouvant utiliser le système simultanément, une seule unité peut donc gérer la majeure partie des événements.
Le WT-4A/B/C/D/E est également compatible avec une large gamme de formats de système et de protocoles de sécurité.

*Le nom du produit varie en fonction de la région, selon les canaux de fréquences locales disponibles.

Personnalisez vos photos

Optimisation d'image innovante et souple

Définition aisée des tons et des couleurs

Le réglage par défaut du D700 offre une gamme complète de tons et de couleurs, mais vous pouvez également adapter les caractéristiques de vos images à vos goûts personnels ou à ceux de vos clients. L'optimisation d'image est un système intuitif et convivial qui permet de définir le ton des images. À certains égards, cela fait penser à la manière dont les photographes choisissaient auparavant le type de film en fonction des conditions de prise de vue. Les tons définis via l'optimisation d'image resteront identiques pour tous les futurs reflex numériques Nikon compatibles avec le système d'optimisation d'image. Vous pouvez aussi télécharger via le site Web Nikon des optimisations d'image disponibles en option à introduire ultérieurement.

Quatre réglages Picture Control

Sélectionnez l'option [Standard] pour des images colorées et lumineuses, adaptées à n'importe quelle application. Choisissez le réglage [Neutre] pour un rendu aussi proche que possible de la scène originale. L'option [Vif] permet d'obtenir des images fraîches, colorées et contrastées, mettant simplement et parfaitement en évidence les contours de votre sujet, tandis que l'option [Monochrome] convient davantage aux styles classiques tels que le noir et blanc et le sépia. Vous pouvez aussi télécharger d'autres options Picture Control, notamment les options [Portrait] et [Paysage], à partir du site Web de Nikon. Par ailleurs, vous pouvez modifier les réglages Picture Control à l'aide du logiciel de navigation ViewNX Nikon ou de Capture NX 2, un outil qu'aucun autre fabricant d'appareil photo n'est en mesure de vous proposer.

Optimisation d'image directe et intuitive

Les options [Standard], [Neutre] et [Saturée] vous permettent de personnaliser des paramètres tels que l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte. L'option [Monochrome] vous permet d'optimiser l'accentuation, le contraste, la luminosité, les effets de filtre et le virage. Vous pouvez enregistrer les modifications apportées en tant qu'optimisations d'image personnalisées sous le nom de votre choix à des fins d'utilisation ultérieure dans le cadre de scénarios de prise de vue spécifiques.

Réglage rapide : accédez instantanément à cinq paramètres (accentuation, contraste, luminosité, saturation et teinte) à l'aide des options d'optimisation d'image [Standard] et [Saturée]. Il vous suffit de faire glisser les curseurs.

Standard ©Cherie Steinberg Coté

Neutre ©Cherie Steinberg Coté

Saturée ©Douglas Menuez

Monochrome ©Douglas Menuez

Système d'éclairage créatif de Nikon : un outil à la fois facile à utiliser et ultra-perfectionné

Flash intégré couvrant la focale 24 mm et doté du contrôle i-TTL

Le D700 est totalement compatible avec le système d'éclairage créatif de pointe de Nikon, qui inclut le contrôle du flash i-TTL ainsi que le système évolué de flash asservi sans câble. L'analyse des hautes lumières du système de reconnaissance de scène de l'appareil améliore encore le système d'éclairage pour reflex numérique ultra-perfectionné. Grâce au capteur RVB 1005 photosites qui permet de déterminer avec une plus grande précision la puissance du flash, ce système réduit la surexposition à un niveau encore jamais atteint, et ce même avec des sujets de petite taille qui peuvent être facilement surexposés. La précision de la mesure pour des scènes contenant des objets très réfléchissants a également été considérablement améliorée.
Le flash intégré couvre la focale 24 mm et permet de contrôler sans fil jusqu'à deux groupes de flashes distants dans le système évolué de flash asservi sans câble.

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [M], 1/80 seconde, f/11 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard
©Douglas Menuez

Flash SB-900
- Totalement compatible avec le système d'éclairage créatif de Nikon
- Nombre guide : 34 (100 ISO, m), 48 (200 ISO, m) à 35 mm dans des conditions normales d'éclairage
- Large couverture angulaire automatique de 17 à 200 mm
- Détection automatique du format du capteur d'image permettant une meilleure répartition de la lumière
- Recyclage ultra-rapide

SB-700

SB-600

SB-400

Flux de production innovant

Capture NX 2 (en option)
Le logiciel de traitement d'images propriétaire de Nikon vous permet de tirer le meilleur parti de vos images NEF. Capture NX 2 et sa technologie U-Point innovante vous permettent de :
- modifier et d'améliorer les couleurs et les détails rapidement et de manière appropriée ;
- créer et personnaliser vos propres couleurs à l'aide de la fonctionnalité d'optimisation d'image, puis enregistrer les résultats à des fins d'utilisation ultérieure ou les exporter vers des reflex numériques prenant en charge cette fonctionnalité ;
- tirer parti de fonctions majeures telles que le traitement par lot, la liste de modification, le contrôle du vignetage, le contrôle des aberrations chromatiques et le contrôle de la distorsion.

Camera Control Pro 2 (en option)
La prise de vue à distance n'a jamais été aussi productive. Camera Control Pro 2 offre les avantages suivants :
- Contrôle total du mode Live View, de l'optimisation d'image, de la balance des blancs et du système AF 51 points
- Contrôle à distance et transfert des images via le réseau sans fil lors de l'utilisation du système de communication sans fil WT-4/4a
- Confirmation immédiate des imagettes
- Suppression des images non souhaitées avant le transfert des données
- Affichage des images à l'aide de ViewNX

Logiciel d'authentification des images (en option)
Protégez l'intégrité de vos données à l'aide du logiciel d'authentification des images de Nikon :
- Indique si une image a été modifiée.
- Identifie toute modification apportée aux informations XMP et IPTC.

ViewNX
Le logiciel ViewNX constitue un formidable allié pour les photographes professionnels adeptes du format NEF. View NX considérant les fichiers RAW et JPEG d'une même image comme un seul fichier, la navigation est de ce fait plus rapide et plus efficace.

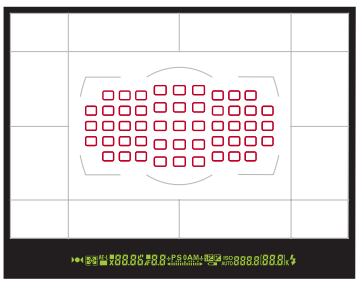
ViewNX vous permet de :
- passer d'un seul clic aux informations JPEG ou RAW ;
- utiliser des étiquettes pour classer, hiérarchiser et filtrer vos images ;
- modifier les informations XMP et IPTC ;
- afficher rapidement les aperçus et les imagettes ;
- basculer facilement entre Nikon Transfer et Capture NX 2 ;
- personnaliser des photos via l'utilitaire d'optimisation d'image de ViewNX ;
- imprimer, créer des diaporamas et envoyer des images rapidement par e-mail.

Nikon Transfer
Organisez efficacement votre flux de production. Nikon Transfer vous permet de :
- transférer des images à partir d'un reflex numérique Nikon ou de cartes mémoire ;
- ajouter des étiquettes, des notes et des légendes (IPTC) au moment du transfert afin de faciliter le tri par la suite ;
- poursuivre la sélection des images pendant le transfert.

Nomenclature

1. Commande Formatage/ Mode d'exposition
2. Commande Correction de l'exposition/ Réinitialisation par deux commandes
3. Déclencheur
4. Commutateur marche-arrêt
5. Molette de commande secondaire
6. Commande d'aperçu de profondeur de champ
7. Commande Fonction
8. Miroir
9. Sélecteur du mode de mise au point
10. Commande de déverrouillage de l'objectif
11. Repère de montage de l'objectif
12. Bouchon de la prise télécommande à dix broches
13. Logement pour prise synchro flash
14. Oeillet pour courroie
15. Déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement
16. Sélecteur du mode de déclenchement
17. Commande Qualité d'image/Taille d'ima-ge/Réinitialisation par deux commandes
18. Commande Balance des blancs
19. Commande Sensibilité ISO
20. Commande Mode flash/ Correction du flash
21. Commande d'ouverture du flash
22. Griffe flash (pour flash optionnel)
23. Illuminateur d'assistance AF/ Témoin du retardateur/Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
24. Écran de contrôle
25. Repère de plan focal
26. Oeillet pour courroie
27. Commande Suppression/Formatage
28. Commande Visualisation
29. Commande Menu
30. Commande Protéger/Aide
31. Commande Imagette/ Fonction Loupe-zoom arrière
32. Fonction Loupe-zoom avant
33. Commande OK
34. Connecteur mini-broches HDMI/ Connecteur vidéo/Port USB/Prise d'alimentation secteur (sous protection)
35. Moniteur
36. Filetage pour fixation sur pied
37. Volet du connecteur de la poignée-alimentation MB-D10
38. Volet du logement pour accumulateur
39. Loquet du volet du logement pour accumulateur
40. Volet du logement pour carte mémoire
41. Commande Infos
42. Voyant d'accès carte mémoire
43. Sélecteur du mode de zone AF
44. Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
45. Bouton central du sélecteur
46. Sélecteur multidirectionnel
47. Molette de commande principale
48. Commande AF-ON
49. Sélecteur de mesure
50. Commande de mémorisation AE/AF
51. Réglage dioptrique
52. Oculaire du viseur
53. Viseur
54. Levier d'obturateur d'oculaire

Affichage du viseur



Écran de contrôle

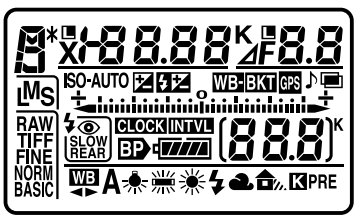
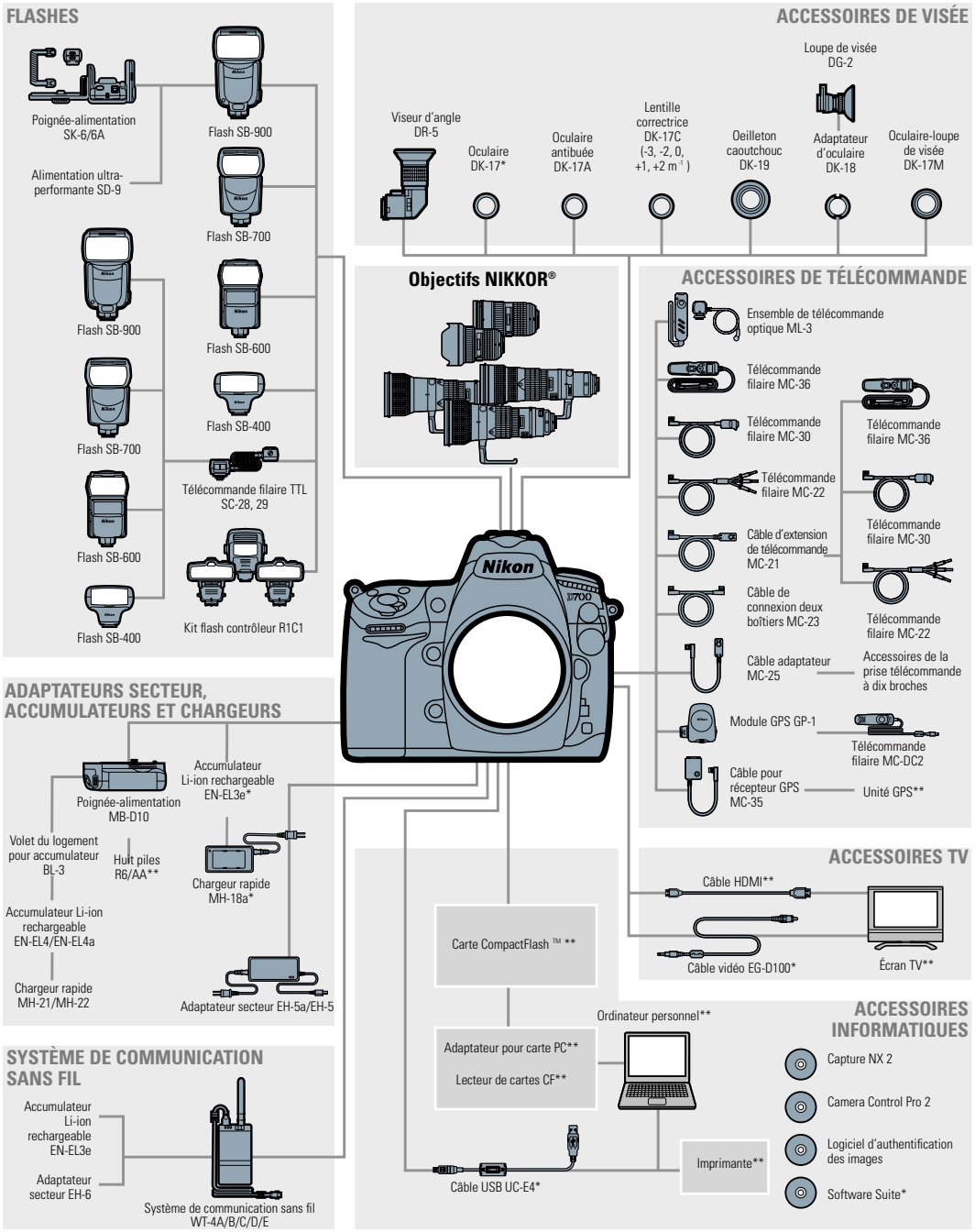


Tableau de compatibilité des objectifs

Objectif/Accessoire \ Réglages de l'appareil photo	Mode de mise au point			Mode d'exposition		Système de mesure		
	S C	M (avec télémètre électronique)	M	P S	A M	3D	Color	
Objectifs à microprocesseurs[1] — AF Nikkor[2] de type G ou D AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓[3]
Objectifs à microprocesseurs[1] — PC-E NIKKOR series	—	✓[4]	✓	✓[4]	✓[4]	✓[4]	—	✓[3, 4]
Objectifs à microprocesseurs[1] — PC-Micro Nikkor 85mm f/2.8D[5]	—	✓[4]	✓	—	✓[6]	✓	—	✓[3, 4]
Objectifs à microprocesseurs[1] — Téléconvertisseur[7] AF-S/AF-I7	✓[8]	✓[8]	✓	✓	✓	✓	—	✓[3]
Objectifs à microprocesseurs[1] — Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)	✓[9]	✓[9]	✓	✓	✓	—	✓	✓[3]
Objectifs à microprocesseurs[1] — AI-P Nikkor	—	✓[10]	✓	✓	✓	—	✓	✓[3]
Objectifs sans microprocesseur[11] — Nikkor AI, AI modifié ou Nikon série E[12]	—	✓[10]	✓	—	✓[13]	—	✓[14]	✓[15]
Objectifs sans microprocesseur[11] — Medical-Nikkor 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓[16]	—	—	—
Objectifs sans microprocesseur[11] — Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓[13]	—	—	✓[15]
Objectifs sans microprocesseur[11] — PC-Nikkor	—	✓[5]	✓	—	✓[17]	—	—	✓
Objectifs sans microprocesseur[11] — Téléconvertisseur de type AI[18]	—	✓[8]	✓	—	✓[13]	—	✓[14]	✓[15]
Objectifs sans microprocesseur[11] — Soufflet PB-6[19]	—	✓[8]	✓	—	✓[20]	—	—	✓
Objectifs sans microprocesseur[11] — Bague allonge auto (PK-series 11A, 12, or 13; PN-11)	—	✓[8]	✓	—	✓[13]	—	—	✓

1 Les objectifs IX-Nikkor ne peuvent pas être utilisés. ***2*** Les objectifs VR prennent en charge la réduction de vibration. ***3*** La mesure spot évalue le point AF sélectionné. ***4*** Ne peut pas être utilisé en cas de décentrement/bascule de l'objectif. ***5*** En cas de décentrement/bascule de l'objectif ou d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximale, les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement. ***6*** Mode d'exposition manuel uniquement. ***7*** Peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I uniquement. ***8*** Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. ***9*** Si vous effectuez la mise au point à la distance minimale avec un objectif AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, nouveau modèle AF 28–85 mm f/3.5-4.5 ou AF 28–85 mm f/3.5-4.5 avec un zoom maximal, l'indicateur de mise au point risque de s'afficher même lorsque l'image apparaissant dans le viseur n'est pas nette. Effectuez une mise au point manuelle jusqu'à ce que l'image dans le viseur soit nette. ***10*** Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. ***11*** Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés. ***12*** La plage de rotation pour l'objectif AI 80–200 mm f/2.8 ED avec fixation sur pied est limitée par le boîtier de l'appareil photo. Les filtres ne peuvent pas être changés lorsque l'objectif AI 200-400 mm f/4 ED est monté sur l'appareil photo. ***13*** Si l'ouverture maximale est spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur], la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. ***14*** Disponible uniquement si la focale et l'ouverture maximale de l'objectif ont été précisées à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur]. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, utilisez la mesure spot ou pondérée centrale. ***15*** Pour une précision accrue, spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur]. ***16*** Peut être utilisé uniquement en modes d'exposition manuels à une vitesse d'obturation inférieure à 1/125 s. ***17*** L'exposition est déterminée par préréglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant de procéder à une mémorisation AE ou à la bascule de l'objectif. En mode d'exposition manuel, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague d'ouverture de l'objectif et déterminez l'exposition avant de basculer l'objectif. ***18*** Correction d'exposition requise lorsque vous utilisez l'objectif AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le téléconvertisseur. ***19*** Nécessite une bague allonge auto PK-12 ou PK-13. PB-6D nécessaire en fonction de l'orientation de l'appareil photo. ***20*** Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, définissez l'ouverture à l'aide du soufflet avant de déterminer l'exposition et de prendre votre photo.

Schéma du système



*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon

Menu Réglages personnalisés

C: Jeux de réglages perso.
R: Réinitialiser réglages perso.

a: Autofocus
a1 : Priorité mode AF-C
a2 : Priorité mode AF-S
a3 : Zone AF dynamique
a4 : Suivi mise au point Lock-On
a5 : Activation AF
a6 : Éclairage du point AF
a7 : Choix du point AF
a8 : Sélection du point AF
a9 : Illuminateur d'assistance AF
a10 : AF-ON pour MB-D10

b: Mesure/exposition
b1 : Incrément de la sensibilité
b2 : Incrément de l'exposition
b3 : Incrément correction expo.
b4 : Correction d'exposition
b5 : Zone pondérée centrale
b6 : Réglage précis expo. opti.

c: Tempo./Mémo. exposition
c1 : Mémo expo par déclencheur
c2 : Arrêt mesure automatique
c3 : Temporisation retardateur
c4 : Extinction du moniteur

d: Prise de vue/affichage
d1 : Signal sonore
d2 : Quadrillage dans le viseur
d3 : Aide
d4 : Cadence prise de vue en CL
d5 : Nombre de vues maximal
d6 : Séquence numérique images
d7 : Affichage infos prise de vue
d8 : Éclairage écran de contrôle
d9 : Temporisation miroir levé
d10 : Piles pour MB-D10
d11 : Ordre d'alimentation

e: Bracketing/flash
e1 : Vitesse de synchro. flash
e2 : Vitesse d'obturation flash
e3 : Contrôle du flash intégré
e4 : Mode lampe pilote
e5 : Réglage bracketing auto.
e6 : Bracketing auto (mode M)
e7 : Sens du bracketing

f: Commandes
f1 : Commutateur [☀]
f2 : Bouton central du sélecteur
f3 : Sélecteur multidirectionnel
f4 : Info. image/visualisation
f5 : Action commande FUNC.
f6 : Régler commande d'aperçu
f7 : Commande AE-L/AF-L
f8 : Verr. vitesse & ouverture
f9 : Perso. molettes commande
f10 : Commande lâchée + molette
f11 : Carte mémoire absente ?
f12 : Inverser les indicateurs

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être stockées sur une carte mémoire SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 2 Go en fonction des réglages de qualité et de taille pour une zone d'image au format FX.

Zone d'image au format FX (24 × 36)

Qualité d'image	Taille d'image	Taille de fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 12 bits	—	13.3 Mo	100	23
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 14 bits	—	16.3 Mo	77	20
NEF (RAW), Compressé, sur 12 bits	—	11.0 Mo	138	26
NEF (RAW), Compressé, sur 14 bits	—	13.8 Mo	114	23
NEF (RAW), pas de compression, sur 12 bits	—	18.8 Mo	100	19
NEF (RAW), pas de compression, sur 14 bits	—	24.7 Mo	77	17
TIFF (RVB)	Large	35.9 Mo	53	17
	Moyenne	20.7 Mo	95	20
	Petite	10.0 Mo	211	28
JPEG fine [3]	Large	5.7 Mo	279	100
	Moyenne	3.2 Mo	496	100
	Petite	1.4 Mo	1000	100
JPEG normal [3]	Large	2.9 Mo	548	100
	Moyenne	1.6 Mo	976	100
	Petite	0.7 Mo	2000	100
JPEG basic [3]	Large	1.4 Mo	1000	100
	Moyenne	0.8 Mo	1800	100
	Petite	0.4 Mo	3900	100

1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.
2 Nombre maximal de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon. La capacité de la mémoire tampon est réduite lorsque le réglage [Qualité optimale] est sélectionné pour [Compression JPEG], la sensibilité est réglée sur Hi 0.3 ISO ou plus, l'option [Réduction du bruit ISO] est activée lorsque le contrôle automatique de sensibilité est activé ou lorsque la sensibilité est réglée sur 2000 ISO ou plus, ou que les fonctions de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée, D-lighting actif ou d'authentification des images sont activées.
3 Les chiffres sont basés sur l'hypothèse que l'option [Compression JPEG] est définie sur [Priorité à la taille]. La sélection de l'option [Qualité optimale] augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

Cartes mémoire compatibles

Les cartes mémoire CompactFlash de type 1 suivantes ont été testées et agréées pour le D700.

SanDisk

Extreme Pro	16 GB
	32 GB
	64 GB
Extreme	8 GB
	16 GB
	32 GB
Extreme IV	4 GB
	8 GB
	16GB
Extreme III	4 GB
	8 GB
	16 GB
Ultra II	2 GB
	4 GB
	8 GB

Lexar Media

Professional 133x	1 GB
	2 GB
	4 GB
	8 GB
Professional 233x	2 GB
	4 GB
	8 GB
Professional 300x	2 GB
	4 GB
	8 GB
	16 GB
Platinum II 80x	1 GB
	2 GB
	4 GB
	8 GB
	16 GB
Platinum II 60x	4 GB

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes citées ci-dessus, contactez leur fabricant.

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D700

Type

Type	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture à baïonnette Nikon F avec couplage AF et contacts AF
Angle de champ	Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné)

Pixels effectifs

Pixels effectifs	12,1 millions

Capteur d'image

Capteur d'image	Capteur CMOS, 23,9 x 36 mm ; format FX Nikon
Nombre total de pixels	12,87 millions
Système anti-poussières	Fonction de nettoyage du capteur d'image, acquisition des données nécessaires pour l'option « Correction poussière » (Capture NX 2 requis)

Stockage

Taille d'image (pixels)

Zone d'image	Large	Moyenne	Petite
Format FX (24 × 36)	4256 x 2832	3184 x 2120	2128 x 1416
Format DX (16 x 24)	2784 x 1848	2080 x 1384	1392 x 920

Format de fichier	1) NEF (RAW)* : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression 2) TIFF (RVB) 3) JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) ([Priorité de la taille]); [Qualité optimale] 4) NEF (RAW) + JPEG : Une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG * Traitement avec la fonction intégrée NEF (RAW) ou avec un logiciel de type ViewNX (fourni) ou Capture NX 2 (en option).
Système d'optimisation d'image	Quatre options de réglage : Standard, Neutre, Saturée et Monochrome ; chaque option est réglable
Support d'enregistrement	CompactFlash (Type I, compatible UDMA)
Système de fichiers	Compatible avec DCF 2.0, DPOF, Exif 2.21 et Pictbridge

Viseur

Viseur	Type reflex avec pentaprisme fixe à hauteur d'œil
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Dégagement oculaire	18 mm (-1 d)
Verre de visée	Verre de visée BriteView Clear Matte VI de type B avec points AF et quadrillage superposés
Couverture de l'image	Environ 95 % (verticalement et horizontalement) au format FX/DX
Grossissement	Environ 0,72x (50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; -1 d)
Miroir	À retour instantané
Aperçu de profondeur de champ	Lorsqu'un objectif à microprocesseur est connecté, l'ouverture de l'objectif peut être limitée à une valeur minimale sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, avec commande d'aperçu de profondeur de champ

Objectif

Objectifs compatibles	Voir page 22

Obturateur

Type	Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, Pose B, X250
Vitesse de synchro. flash	X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)

Déclenchement

Modes de déclenchement	1) Mode vue par vue [S] 2) Mode continu basse vitesse [CL] 3) Mode continu haute vitesse [CH] 4) Mode Liveview [LV] 5) Mode retardateur [⏲] 6) Mode miroir relevé [Mup]
Cadence de prise de vue en continu	Avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e : 1 à 5 vues par seconde en mode [CL], 5 vps en mode [CH] Avec poignée-alimentation MB-D10 avec accumulateurs/piles autres que l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e ou adaptateur secteur EH-5a/EH-5 : 1 à 7 vues par seconde en mode [CL], 8 vps en mode [CH]
Retardateur	Contrôlé électroniquement, temporisation de 2, 5, 10 ou 20 s

Exposition

Mesure	Système de mesure de l'exposition à pleine ouverture TTL avec capteur RVB 1005 photosites
Système de mesure	1) mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur (pour objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif). 2) Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure concentrée sur un cercle de 8, 12, 15 ou 20 mm au centre du cadre de visée, ou pondération basée sur la moyenne du cadre entier. 3) Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure	1) 0 à 20 IL (mesure matricielle ou pondérée centrale), 2) 2 à 20 IL (mesure spot) (équivalent à 100 ISO, objectif f/1.4, à 20°C)
Couplage de la mesure de l'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	1) Auto programmé [P] avec décalage du programme 2) Auto à priorité vitesse [S] 3) Auto à priorité ouverture [A] 4) Manuel [M]
Correction d'exposition	Dans une plage de ±5 IL par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Bracketing de l'exposition	Bracketing d'exposition et/ou au flash (de 2 à 9 expositions par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL)
Sensibilité	200 à 6400 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglables sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 100 ISO) sous 200 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 12 800 ISO), ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO
D-Lighting actif	[Auto], [Élevé], [Normal] ou [Faible] au choix

• CompactFlash et Extreme sont des marques déposées de SanDisk Corporation. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

NIKON PHOTO CONTEST INTERNATIONAL
Since 1969
2010 - 2011
http://www.nikon-npci.com

Mise au point

Autofocus	Module autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX avec AF à détection de phase TTL, 51 points AF (15 capteurs en croix) ; détection -1 à +19 IL (100 ISO à 20 °C); possibilité de réglage précis de l'AF ; illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Pilotage de l'objectif	1) Autofocus : AF ponctuel (S) ; AF dynamique continu (C) ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement 2) Mise au point manuelle (M) avec télémètre électronique
Point AF	Le point AF peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	1) Point AF sélectif 2) AF dynamique [nombre de points AF : 9, 21, 51, 51 (suivi 3D)] 3) Zone AF automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée par sollicitation de la commande AE-L/AF-L ou par sollicitation à mi-course du déclencheur (point AF sélectif en AF-S)

Flash

Flash intégré	Ouverture manuelle ; nombre guide de 17 (200 ISO, m, 20°C) ou 12 (100 ISO, m, 20°C).
Contrôle du flash	1) Contrôle du flash TTL avec capteur RVB 1005 photosites ; dosage flash/ambiance i-TTL et flash/ambiance i-TTL standard disponibles avec les flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 2) Ouverture auto (AA) : disponible avec le SB-900, SB-800 et un objectif à microprocesseur 3) Auto non TTL (A) : disponible avec les flashes SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22s 4) Manuel à priorité distance (GN) : disponible avec le SB-900, SB-800 ou SB-700
Modes de synchronisation du flash	1) Synchro sur le premier rideau (normal) 2) Synchro lente 3) Synchro sur le second rideau 4), Atténuation des yeux rouges 5) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsqu'un flash SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB-50DX est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash à intensité maximale.
Griffe flash	Norme ISO 518 à contact direct avec verrouillage de sécurité
Prise synchro	Standard ISO-519
Système d'éclairage créatif Nikon	Avec les flashes SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 ou SU-800 (contrôleur uniquement), prend en charge le système évolué d'éclairage sans câble, la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP, la transmission des informations colorimétriques du flash, la lampe pilote et la mémorisation de la puissance du flash (FV lock) ; le flash intégré peut être utilisé comme contrôleur

Balance des blancs

Balance des blancs	• Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 photosites) • Sept modes manuels qui peuvent être réglés avec précision ; réglage de la température de couleur, bracketing balance des blancs 2 à 9 expositions par incréments d'1, 2 ou 3

Live View

Modes	Mode Main levée : détection de phase AF TTL avec 51 points AF (15 capteurs en croix) Mode Pied : AF à détection de contraste sur un point sélectionné d'une zone précise

Moniteur

Moniteur ACL	ACL TFT 7,5 cm (3 pouces), environ 920 000 pixels (VGA), optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, couverture de l'image à 100 %, polysilicium basse température avec réglage de la luminosité

Visualisation

Fonction de visualisation	Image plein écran et imagettes (planche de quatre ou neuf) ; visualisation avec fonction Loupe ; diaporama ; histogramme ; affichage des hautes lumières ; rotation automatique des images ; légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères)

Interface

USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC ou PAL ; lecture simultanée sur la sortie vidéo et sur le moniteur ACL disponible
Sortie HDMI	Prend en charge la norme HDMI version 1.3a ; mini-connecteur de type C fourni ; lecture simultanée sur la sortie HDMI et sur le moniteur ACL non disponible
Prise à 10 broches	Permet de brancher en option une télécommande, un module GPS GP-1 ou un GPS compatible avec la norme NMEA 0183 version 2.01 et 3.01 (requiert un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)

Langues prises en charge

Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, italien, japonais, coréen, polonais, portugais, russe, espagnol et suédois

Alimentation

Accumulateurs	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e
Alimentation	Poignée-alimentation MB-D10 (optionnelle) avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a/EN-EL4 (volet du logement pour accumulateur BL-3 requis) ou EN-EL3e, ou huit piles R6/AA alcalines (LR6), Ni-MH (HR6), lithium (FR6) ou nickel-manganèse (ZR6)
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5a/EH-5 (optionnel)

Filetage pour fixation sur pied

Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)

Dimensions/poids

Dimensions (L x H x P)	Environ 147 x 123 x 77 mm
Poids	Environ 995 g sans accumulateur/pile, carte mémoire, bouchon de boîtier ou protège-moniteur ACL

Environnement d'exploitation

Température	0 à 40 °C
Humidité	inférieure à 85 % (sans condensation)

Accessoires

Accessoires fournis*	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL3e, chargeur rapide MH-18a, câble USB UC-E4, câble vidéo EG-D100, courroie d'appareil photo AN-D700, bouchon de boîtier, volet de la griffe flash BS-1, protecteur d'oculaire DK-17, protège-moniteur ACL BM-9, CD-ROM Software Suite *Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région.
Principaux accessoires optionnels	Système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E*, oculaire-loupe de visée DK-17M, adaptateur secteur EH-5a, logiciel Capture NX 2, logiciel Camera Control Pro 2, logiciel d'authentification des images * Le nom du produit varie en fonction de la région, selon les canaux de fréquences locales disponibles.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Septembre 2010 © 2010 Nikon Corporation

ATTENTION **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**
Nikon BeLux, Branch office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF80090 (1009/E)K